

Turisztikai település lett Marosszentgyörgy

A fejlődés új lehetősége



Fotó: Nagy Tibor

Helyi érdekeltségű turisztikai településsé nyilvánította a kormány Marosszentgyörgyöt. A február 16-án, csütörtökön elfogadott határozat értelmében Szentgyörgy további kilenc, más megyékhez tartozó településsel kapta meg ezt a státust.

Nagy Székely Ildikó

Borszéket és egy Suceava megyei falut, Suceviát országos érdekeltségű turisztikai településsé nyilvánították. Az ezzel a státussal rendelkező települések száma így 43-ra emelkedett, a helyi érdekeltségű turisztikai településeké pedig 57-re nőtt.

A kormányhatározat értelmében az országos, illetve helyi érdekeltségű turisztikai települések nagy eséllyel pályázhatnak vissza nem

térítendő támogatásokra, bizonyos finanszírozási programok ugyanis kimondottan az ezzel a státussal rendelkező településekre vonatkoznak.

– *Konkrétumokra lefordítva, mit jelent ez Marosszentgyörgy számára?* – kérdeztük *Sófalvi Szabolcs* polgármestert.

– A gazdasági fejlődést illetően mindenképpen jelentős hozadék lesz. Olyan uniós támogatásokra pályázhatunk az elkövetkezőkben,

amelyekre eddig nem volt módunk. Most éppen a vidékfejlesztési ügynökségtől jövök, ahol az aktuális pályázási lehetőségekről és a határidőkről tájékoztam. Megnyugtattak, hogy nem csúszunk ki az időből. A február 16-i kormányhatározat jövő héten jelenik meg a Hivatalos Közlönyben, és azt követően gőzerővel kezdhetünk neki a pályázásnak.

(Folytatás a 2. oldalon)

A város iskolahálózat-tervezetéről

Miután a marosvásárhelyi tanács el-múlt pénteki rendkívüli ülésén megszavazták a 2017/18-as évre szóló iskolahálózat-tervezetet, amelybe az RMDSZ-frakció módosító indítványa révén bekerült a Római Katolikus Teológiai Liceum is, mintha a tervezetnek nyoma veszett volna.

2.

Belső kényszer az örök kísérletezés

Az életkor előrehaladtával nem veszett el, inkább fokozódott a munkakedv, ami mindig is bennem volt. És van egy szerencsés képességem, ami nem mindenkinek adatott meg: gyorsan dolgozom.

3.

Verstől a rajzig és fordítva

Vers és grafika párbeszéde tette különlegessé Eperjesi Noémi egyéni kiállításának megnyitóját a marosvásárhelyi Bernády Házban. Lira és rajz egybefonódása nem rendhagyó jelenség, a két műfaj gyakran egymásra talál.

4.

Kiadatlan Rejtő Jenő-szövegek

Eddig kiadatlan, kisebb terjedelmű Rejtő Jenő-szövegeket, levéltári dokumentumokat és fotókat felvonultató emlékkötet jelent meg a Szépművészeti Kiadó és a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) gondozásában.

6.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

AKCIÓ! 50%-os ÁRKEDVEZMÉNY!

Január 16. és március 15. között minden nyugdíjas ügyfelünknek **50%-kal olcsóbban** kínáljuk a műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- nyugdíjasok számára közellátó szemüvegre
- műanyag American Standard (Italy) szemüveglencsére a következő dioptriatarományra: 0 ± 6 sph és 0 ± 6/2 cyl (amíg a készlet tart)

Iskolások és egyetemisták figyelmébe!

Január 16. és március 15. között minden iskolás és egyetemista ügyfelünknek

50%-kal olcsóbban kínáljuk az antireflex védőréteggel ellátott műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- műanyag American Standard HMC (Italy) szemüveglencsére a következő dioptriatarományra: 0 ± 6,0 sph és 0 ± 6/2 cyl (amíg a készlet tart)

Marosvásárhely:

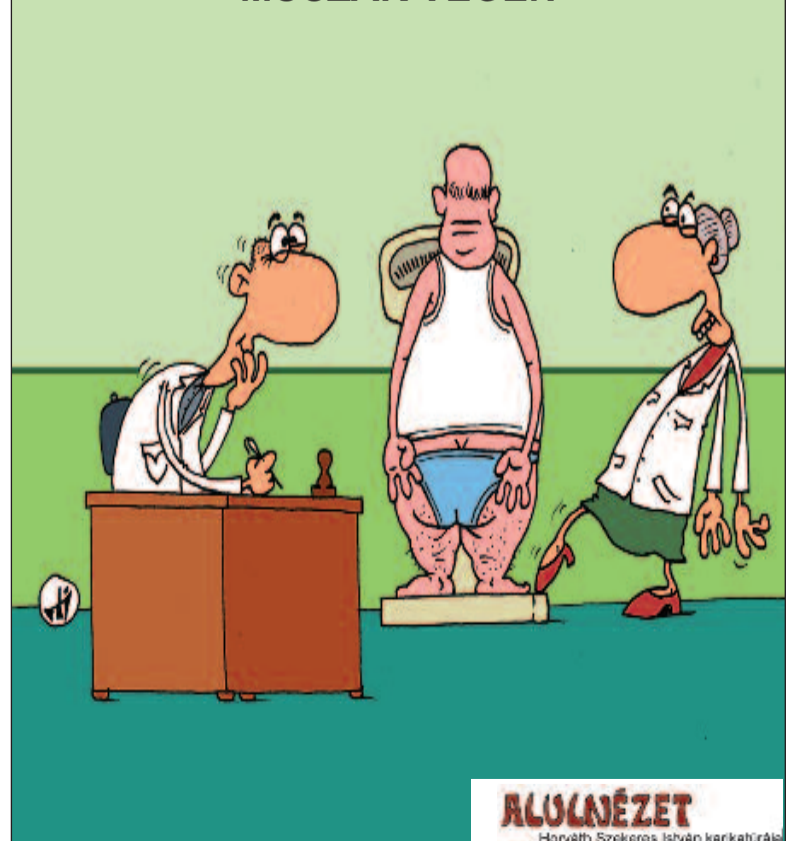
- Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- Dózsa György utca 60. sz. Tel: 0265/265-205
- Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen: Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta: Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282

A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

MŰSZAK VÉGÉN



ALUJAZET

Horváth Szekeres István karkartírja



Műtsza

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1268. sz., 2017. február 18.

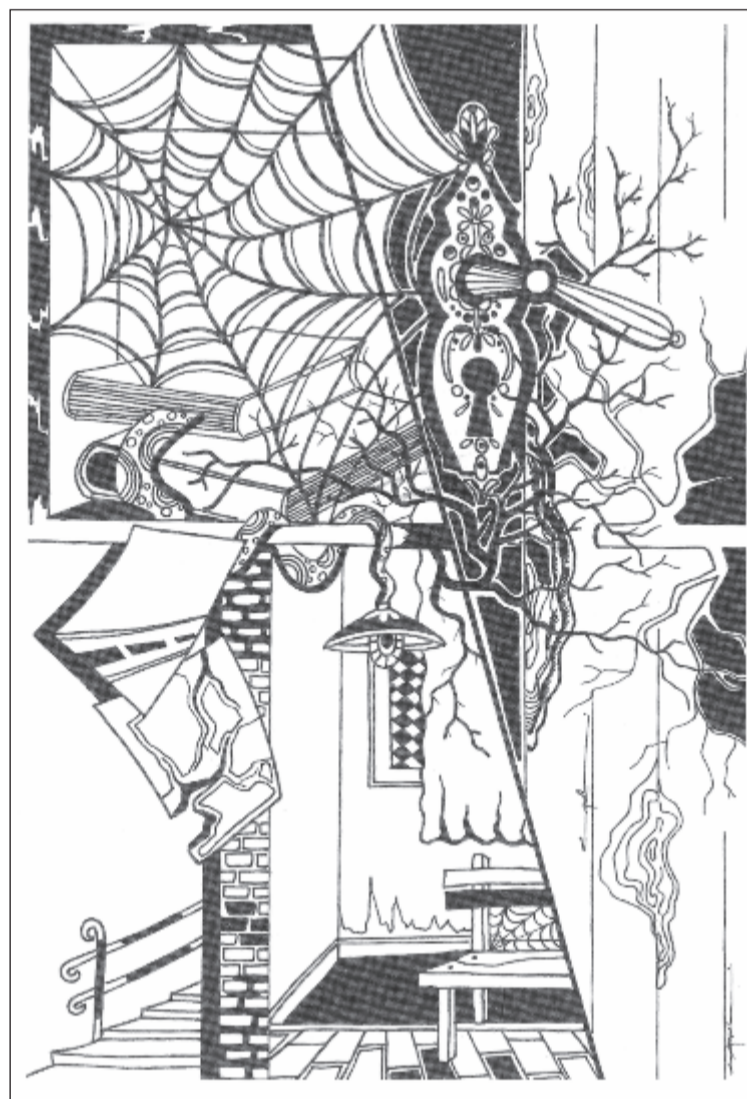
Markó Béla

TÁJKÉP SAKKTÁBLÁVAL

(Eperjesi Noémi képeire)

Mint egy mélyen alvó kígyót vagy egy döglött saskeselyű karmait, óvatosan le kell fejteni a gyökereket a mozdulatlanul heverő töltőtollról, aztán végig kell locsolni fekete tintával a háztetők közt itt-ott felbukkanó faágakat, be kell csavarni a villanyégőt a felhőkből lelógó foglalatba, és meg kell várni, amíg kisüt a nap, de amikor elindulsz otthonról, ne felejtse el behúzni a villámzárat az itt is, ott is megrepedezett falon, bár legbelül egy meztelen nő határozott körvonalain úgyis elakad a képzelet, a kulcs a csillagokkal felékesített lábtörő alatt marad most már sokáig, utána pedig felpillantasz az égre, vajon kialudt-e a sűrű gyapjúsálakból megpiros szívizomrostokból összefonódott, különös holdsarló, majd ahogy végighaladsz a járdán, söpörd le bepárasodott szemgolyódról a rátapadt tenyérnyi faleveleket, mert feltétlenül látnod kell a szélfújta lángot a gyertyán a folyton szembejövő cipőfűzők, lámpaernyők és kalapok között, mielőtt eljutsz a szétnyitott sakktábláig, amelyen harminckét éjszaka és harminckét villogó fehér fog mutatja neked az évszakok váltakozását,

fényes pókháló feszül fölötte, meg-megrezzen zsákmányra várva, valahol láthatatlanul ott van a festő, aki üres papírlapot terít rád, és egy grafitceruza tompa végét addig húzogatja a letakart tájon, amíg lassan-lassan kirajzolódik Isten ide-oda indázó csontváza, jól látható, amint a makulátlan csontokon finoman remegnek a sötét szempillák, hiszen most már egyetlenegy ecsetvonástól is beindulhat a hatalmas szerkezet, és akkor hosszan nézzük az ablakból a szemközti domboldalt, figyelj csak, drágám, a tegnapi még egészen biztosan nem volt ott az a lépcső a vízmosásban, de ahogy öregszik az ember, egyre több újdonságot fedez fel saját testén reggel a tükörben, először még fél a változástól, később már tudja, hogy ezek a ráncok, anyajegyek vagy árnyékok a bőrön nem az eljövendő halál, hanem a nap mint nap kiteljesedő élet bizonyítékai, nappalaid mind fehérebbek, éjszakáid mind feketébbek, és ezt a játszmat nem fogod elveszíteni, mivel a fehérek vagy a feketék mindenképpen győzni fognak, de a legrosszabb esetben is kiegyeznek egy döntetlenben.



Eperjesi Noémi grafikája

Belső kényszer az örök kísérletezés

Budapesti beszélgetés Ambrus Imre festőművésszel

Nagy Miklós Kund

– Ha festő lakásába lép az ember, számít képekre, de ilyen sokra aligha. Tágas otthonok minden fala sűrűn tele van festményekkel, grafikákkal. Pályád minden periódusából találhatók itt munkák?

– A legrégebbi időszakból nem nagyon van. Anyukám jóvoltából szétszóródtak az otthoni munkáim. Ajándékozott belőlük mindkinek, anélkül, hogy megbeszéltük volna. Meg áthozni sem lehetett a határon annak idején. De volt egy olyan periódusom is itt, amelyből alig maradt képem. Akkor történt, amikor a színháznál dolgoztam és képcsarnoki kiállításokon is részt vettem, és masszívan vásároltak. Anyagi szempontból, a család fenntartása, a lakáshelyzet megoldása tekintetében ez nagyon jó dolog volt. De egyszer, egy kiállításnyitó után, amelyen minden képem elkelt, hazajöttem, körbenéztem, alig volt itthon munkám. Nagyon rossz érzés fogott el. Akkor eldöntöttem, hogy még többet kell dolgoznom, még több alkotást kell megőriznem. Ha ma lépek be a lakásba, nyugodt lehetek, mert annyi munkám van, hogy szinte magam sem tudom nyilvánartani.

– Tényleg képtári gyűjteménynek is beillene. Negyven éve vagy Budapesten. Az itteni pályád négy évtizede jól kirajzolható a megőrzött művek tükrében, vagy vannak hiátusok?

– Az utóbbi húsz év gazdagabban van jelen. De nem tudnám megmondani, hány munkám van itt és szerteszét a világban. Soha nem írtam fel, melyik hova került. Annyi képem van, hogy külön titkárnő kellene, aki számon tartsa valamennyit. Sok értelme nem is lenne egy ilyen nyilvántartásnak. A lényeg az, hogy rengeteget tudok dolgozni, amióta nyugdíjas vagyok, különösen sokat. Nagyon nagy kedvvel és szeretettel festek, grafikázom. Az életkor előrehaladtával nem vesztett el, inkább fokozódott a munkakedv, ami mindig is bennem volt. És van egy szerencsés képességem, ami nem mindenkinek adatott meg: gyorsan dolgozom. A kellő technikai tudás az alkotómunkában is nagy előny, felhajtóerő.

– Tegyük hozzá, hogy ebben a szép budapesti lakásban észszerűen és gyakorlatiasan oldottad meg a munkatér kérdését, de kimondottan festésre alkalmas műtermed nincs. Itt főként grafikával foglalkozhatsz. A festmé-

nyeid nagy hányada tavasztól őszig a vidéki otthonokban születik, ahol bármikor festésre ösztönözhet a műterem. Azt különben, hogy mikor melyik alkotói éned, a festői vagy a grafikus jelenezik erőteljesebben, talán ez is meghatározhatja. De mitől függ az, hogy mikor győz az absztrakt látásmódod a világ hagyományosabb ábrázolása fölött, és fordítva? Te ugyanis a folyamatosan megújulni képes, a különféle irányzatokat különösebb nehézségek nélkül váltani tudó művészek közé tartozol.

– Igen, belső kényszer az örök kísérletezés. Ez mindenféleképpen megmutatkozik. Méretben, anyagok használatában, igyekszem különböző festékeket kipróbálni. Nem is tudnék úgy dolgozni, hogy ugyanazt ismétlem. Szeretem a változatosságot, rengeteg minden kavarog a fejemben, mindezt lehetetlen egyszerre kivetíteni. Izgat az újdonság, mindig valami újjal próbálkozom.

– Azok az erdélyiek, akik csak a szülőföldön készült munkáikat ismerik, eléggé meglepődnének, ha a későbbi formabontó kísérleteiddel, alkotásaiddal, az absztrakt festményeiddel, grafikáiddal találkozának.

(Folytatás az 5. oldalon)



Otthon a munkaasztal előtt

Verstől a rajzig és fordítva

Vers és grafika párbeszéde tette különlegessé Eperjesi Noémi egyéni kiállításának megnyitóját a marosvásárhelyi Bernády Házban. Lira és rajz egybefonódása nem rendhagyó jelenség, a két műfaj gyakran egymásra talál. Közösen összetettebb, nagyobb a hatásuk, a könyvkiadók ennek tudatában szoktak felkérni képzőművészeket a közölt költemények illusztrálására, a kötetek vizuális gazdagítására. Gyakran maguk a festők, grafikusok fedeznek fel, kedvelnek meg egy költői világot, és felkérés nélkül, belső indíttatásra adják hozzá saját víziójukat. Az sokkal ritkább, hogy fordítva alakuljanak a dolgok, költőt ihlessenek versírásra képek. Főleg ha nem klasszikus nagyságok, befutott kortárs kiválóságok műveiről van szó. Itt most ez történt. A fiatal művész első vásárhelyi tárlatán két jeles költő, Markó Béla és Demény Péter kimondottan erre az alkalomra, a kiállított munkákhoz kapcsolódva írt és olvasott föl verseket. Ezzel nem csak a jelenlegi alkotásokat méltatták, azt is jelezték, bíznak abban, hogy a Vásárhelyre telepedett művészpédagógus későbbiekben befutandó pályája is sikeres lesz.

Hogy a férj, Demény Péter lírába öntötte művész társához fűződő érzéseit, reményeit, a lehető legtermészetesebb. Már két könyv is tanúsítja közös életük, alkotói együttműködésük ihlető erejét, szépségét. A Lélekkabátról ilyen értelemben szövegtünk is a Múzsában eléggé részletesen. De az, hogy a

képzőművészetek régi hódolója, Markó Béla, akit időre remekművek hoznak lázba, most úgy érezte, Eperjesi Noémi kiállítása is verses méltatásra érdemes, külön kitüntetés. Főleg a Lélekkabát grafikai lapjai váltották ki az elismerését, ezek a szecessziós bőséggel és versszerű képzetársításokkal telített fekete-fehér látomások, amelyek hiánytalanul ott láthatók a tárlaton. Ha elidőzünk e kisméretű, különös grafikák előtt, és szabadjára engedjük fantáziánkat, a művész lelki hullámlásait, örömeit, bánatait, kételyeit és bizonyosságait, vágyait és veszteségeit is észrevehetjük. És persze a játékos könnyedség sem kerüli el a figyelmünket, ami egyébként a tárlat egészére is jellemző. És jó adag ironia és groteszk is vegyül a rajzokba.

A színes képek viszont mesevilágba röpitének. Történeteket is beleálmodhatunk az Eperjesi Noémi festette tájba, és ezek mindig jól végződnek. Hősei boldogok, vidámak, sugároznak az életörömtől. A munkákat uraló derűs, optimista tónusok is arra vallanak, hogy alkotójuk jó passzban van, jól érzi magát a saját bőrében. Tanárként is lendületes, lelkesedését a tanítványaira is képes áttestálni. És arra is jut energiából, hogy otthonuk falait „noémissá” dekorálja. Tájélményt nyilván az alkotótáborokban lehet töményen szerezni, kiélni. Régebb erre gyakrabban volt lehetősége, utóbb ritkultak ezek az alkalmak, de tavaly ősszel töretlen kedvvel rajzolt, festett a nagyenyedi nemzetközi művésztelepen. Egykori mentora, tanára, Szabó Vilmos, aki gyermek- és diákkora színhelyén, Zilahon irányította a vizuális művészetek terére, majd az egyetemi tanulmányait is nyomon követte, örülhetne, ha láthatná a mostani bemutatkozást. Ő Marosvásárhelyen végezte a művészeti középiskolát, egy évtizede, nem sokkal halála előtt éppen itt, a Bernády Házban volt nagy sikerű kiállítása. Biztos örömmel fedezné fel, hogy tanítványára milyen jótékony, termékenyítő hatással volt az új környezet, a szecesszió lépten-nyomon szembeötlő vásárhelyi jelenléte. Alkotásainak dús dekorativitása, motívumrendszerének indás, tulipános, art nouveau-s kiteljesedése is sejteti, Eperjesi Noémi gyorsan szervesül az itteni közösségbe.

Az internet, facebookos jelentkezései révén eddig is sokan bepillantottak abba, amit csinál, ami mindennapjait meghatározza. A közösségi háló azonban bizonyos dolgokban megtévesztő is lehet. A tárlatlátogatók közül többen meglepődtek, arra számítottak, hogy méretesebb képekkel találkozhatnak a kiállításon. A művész olyanokat is festett olajjal, akrillal, pasztellkrétával. Azok egy későbbi tárlaton kerülhetnek majd közönség elé valamikor. De most ne azt kémleljük, mit hoz a jövő. Grafikai, amelyeken napi foglalatosságainak bármelyik jelentéktelen, prózai keléke varázsos főszereplővé léphet elő, festményei, amelyek mórrikáló, szép szemű cicákkal testesítenek meg emberi tulajdonságokat, mélyen a mában gyökeresnek.

És még valamit illene hangsúlyozni: aki a macskákat szereti, rossz ember nem lehet. Na, azért! (N.M.K.)



Demény Péter

Színremény

Eperjesi Noémi képei alá

*A félelem, a fájdalom
léptet bennem haza,
a lélek egy nagy vádhalom,
hogyan vigyem haza,*

*hogyan rejtem el, hová tegyem,
hogyan maradjon enyém
sötét havam, sötét hevem,
a felhorzolt remény?*

*De itt vagyok, és színeid
röptetik mindenem,
elégiam elégjeit
most el kell hintennem,*

*doromboló cicáidat
mosolyba hallgatom,
mint eső a virágokat,
előnt a nyugalom,*

*vidám virág, színes leány,
oly eleven a kép:
te folyton beszélő talány,
a reményem te légy.*



Csendes születésnap

Igen, a mai nagy tamtamok idején, amikor egy félresikerült politikai vagy egy félrelépett celeb szerencsétlen félmondattát is hatalmas szenzációként képes tállalni a harsogó média, a szellem emberei körül teljes a csend. Kerek évfordulók sem hozzák lázba a sajtót, ha történetesen csak író, művész, kutató a születésnapos, és semmilyen botrány, rendhagyó, felháborító jelenség nem kapcsolható a nevéhez. Marosi Ildikóról sem olvastam méltatást az eltelt napokban, hetekben, pedig a marosvásárhelyi irodalomtörténész, nyugalmazott újságíró, szerkesztő február elsején töltötte 85. esztendejét. Számos jelentős kiadványt, érdekes, értékes hiánypótló kötetet köszönhetünk neki, elég, ha most csak a két sokat lapozgatott dokumentumgyűjteményre (A marosvásárhelyi Kemény Zsigmond Társaság levelesládája. 1876–1948, illetve A Helikon és az Erdélyi Szépművészek Céhe levelesládája. 1924–1944. I-II.) hivatkozunk. Bármikor van alkalmunk kérdezzetni, mindig elő tud rukkolni valamilyen újdonsággal, amit hosszas kutatómunka vagy hirtelen támadt ötlet nyomán sikerült kibányászni, és éppen izgalmas feldolgozás alatt áll. Mert ha az egészségi állapota az otthonához köti is, alkotó szelleme, kíváncsisága sohasem lankad, abba nem hagyja a munkát. Ritkán van olyan nap, amikor ne új kiadvány előkészítésén dolgozna. De akármennyi elfoglaltsága is lenne, arra szakít időt, hogy alkalomadtán figyelemre méltó kéziratot, közérdeklődésre számot tartó témát ajánljon a szerkesztő kollégáknak. A Múza is több ilyen indíttatású írást közölhetett már az elmúlt években. Az alábbi is Marosi Ildikó egyik régi, dédelgett témájának tömörített változata. A versmondás felejthetetlen erdélyi nagyasszonyáról, Tessitori Nóráról írta 1969-ben, amikor az Új Élet művészeti rovatát vezette. A művészről később egy átfogó kötetet is szerkesztett, de az újra megjelentetett cikk így is sok kevéssé ismert információt tartalmazhat a mai olvasók számára. Köszönjük. Kíssé megkéstünk ugyan, de annál jobb szívvel kívánunk Marosi Ildikónak jó egészséget és további sikert, elégtételt fontos munkájában! (nk)

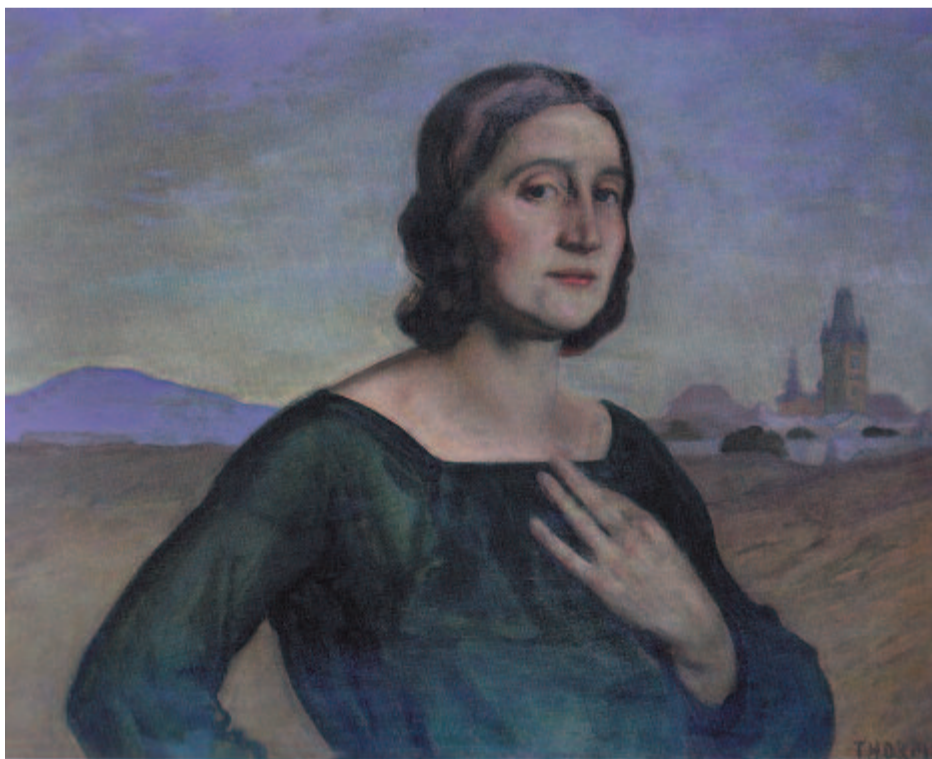
Tessitori Nóra a képzőművészetben

Tessitori Nóra hangját – aki az elszálló szó, a szavalás művészetének legnagyobb erdélyi művelője volt a húszas-harmincas években – nem őrzi sem lemez, sem magánzósalag. Az első világháborút követő két évtizedben –

amelyeket ő maga visszaemlékezéseiben „termékeny művészi időszakának” nevez – nem is igen álmodhatott erről vers-előadóművész.

Amikor a gépi kultúra még nem tette „halhatatlanná az emberi hangot”, amikor még nem kezdtek gyűjteni a diszkotékák „aranylapjait”, a toll, az ecset és a véső művészei örökítették meg szonettekben, ódai szárnyalású méltatásokban, festményekben, metszetben és szoborban Tessitori Nóra szavalóművészetének az emberi lélekben vert hullámain, megjelenésének olaszos varázsát, Ghirlandajo festményeit idéző alakját.

Kötetnyi terjedelmet kívánna, ha idézni akarnánk Juhász Gyula, Kuncz Aladár, Dsida Jenő, Tabéry Géza, Molter Károly, Szentimrei Jenő vagy Áprily Lajos írásait – hogy csak néhányat említsünk nagy és hálás kortársai közül – Tessitori Nóráról. Molter



Thorma János: Tessitori Nóra. A marosvásárhelyi képtár Bernády-gyűjteményéből

(Folytatás a 6. oldalon)

A **Surub Trade Kft.** cserefalvi csavargyárába keresünk munkatársakat a következő munkakörökbe:

gépbeállító, gépkezelő

Elvárásaink:

- megbízhatóság
- pontosság
- lojalitás
- tanulékony

Amit kínálunk:

- stabil, modern munkahely
- állandó fejlődési lehetőség
- versenyképes bérezés

Előny: a műszaki rajz alapfokú ismerete, lakatos, esztergályos, fémforgácsoló vagy fémmegmunkáló szakképesítés

A gépek kezeléséhez a betanítást biztosítjuk.

Önéletrajzokat személyesen Cserefalván, a 115. szám alatt lehet leadni, illetve e-mailben a hr@surubtrade.ro-ra lehet küldeni. Érdeklődni a 0745-043-920 telefonszámon lehet.



A Renania Trade Kft. ügyintéző dolgozót keres

Feladatkör:

- Az áru előkészítése kiszállításra
- A raktári készlet kezelése mobil terminálok használatával
- Az áru fel- és lerakási munkáinak biztosítása
- Az áru polcra helyezése
- A tisztaság biztosítása a lerakásban

Elvárások:

- Felelős, szervezett, kommunikatív, becsületes személy
- Kommunikációs és kapcsolatteremtő készség a munkatársakkal
- Csapatmunkára való képesség

Önéletrajzokat a cariere@renania.ro címre vagy a Marosvásárhelyi, Bodoni utca 68. szám alatti székhelyünkre várunk.

Tel: 0265/264-656. Fax: 0265/260-906

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

Üzleti sikereinek titka,
a jó **REKLÁM!**

Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN,
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

Spălătorie și detailing auto
Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predaal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Fárgu Mureș 88, Szovata 102,
Marosvásárhely 88, Szovata 102,
r . a . d . i . o

Reghin 94, Sibiu 104,
Băștea 94, Bogașvár 104

A Népújság
hirdetési irodájában
felveszünk
APRÓHIRDETÉST
a kolozsvári
SZABADSÁGBA,
a csíkszeredai
HARGITA NÉPÉBE,
a sepsiszentgyörgyi
HÁROMSZÉKBE
és az aradi
NYUGATI
JELENBE.



MAROS MEGYEI TANÁCS
ELNÖK

A Maros Megyei Tanács elnökének

2017. február 16-án kelt

54-es számú rendelete a Maros Megyei Tanács nyilvános, soros ülésének összehívásáról 2017. február 23-án 13 órára

A Maros Megyei Tanács elnöke,

az utólag módosított és kiegészített, majd újraközölt, a helyi közigazgatásra vonatkozó 2001. évi 215-ös számú törvény 94. cikkelyének 1), 3), 5), 7) és 8) bekezdése, valamint 106. cikkelyének 1) bekezdése értelmében

elrendeli:

Egyetlen szakasz:

A Maros Megyei Tanácsot nyilvános, soros ülésre hívja össze 2017. február 23-án 13 órára, a közigazgatási palota nagy gyűléstermébe, a következő napirenddel:

1. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács utólagosan módosított, a közegészségügyi intézmények vezetőtanácsának megalakulásáról szóló 2010. július 31-i 95-ös számú határozatának módosításáról és kiegészítéséről.
2. Határozattervezet a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia utólagosan módosított státuszjegyzékére, összetételére és működési szabályzatára vonatkozó, a Maros Megyei Tanács 2012. február 29-i 30-as számú határozata 1-es és 2-es mellékletének módosításáról.
3. Határozattervezet a 2017-2018-as iskolai évre szóló Maros megyei V-VIII. osztályos speciális iskolahálózat meghatározásáról.
4. Határozattervezet a 2017-2018-as iskolai évre szóló Maros megyei speciális líceumi hálózat meghatározásáról.
5. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács képviselőjének kijelöléséről az iskolai erőszak megfékezését célzó bizottságba, amelyet a Maros Megyei Oktatástámogatási és Humán-erőforrás-központ keretében hoznak létre.
6. Határozattervezet egyes megyei, menetrend szerinti személyszállító különjáratok útvonalcímkeinek odaitelítéséről.

7. Kérdések, felszólalások, válaszok, észrevételek.

Az elnök helyett

Alexandru Cîmpeanu alelnök

Ellenjegyzí

Paul Cosma jegyző



A Koinónia Kiadó könyvajánlója

Így működik Markó Béla

Kelemen Attila Ármin a szerzője annak a rendkívül izgalmas beszélgetőkönyvnek, amelynek Markó Béla a főszereplője.

A sokoldalú interjúalany nem csupán politikai vonatkozásban „működik”, a könyvben ugyanúgy megszólal az olvasó, az író, a költő, a színházbarát, hiszen Markó Béla íróból lett politikus. Véleményt formál a romániai magyar értelmiségről, a politikai elittről, a 89 utáni szerepvállalásról, a vezetői mivoltáról, az emberekről, a közösségi tudatról, a romániai magyar irodalomról, a művészetről és még sorolhatnánk.

Nagyfokú őszinteséggel találkozunk ebben a portréinterjúban, amelyben gyermekkori emlékek és néhol személyes vonatkozású leírások is előbukkannak. A válaszokban jól körvonalazódik a volt szövetségi elnök jelleme, meggyőződése, analitikus gondolkodásmódja. Könnyedén mesél az elmúlt húsz év tapasztalatairól, meghatározó eseményeiről és helyzetéről – a kérdező kíváncsisága szerint. Ugyanakkor provokatív kérdésekkel is találkozunk, amelyek tematizálni kívánják a nem egyértelmű helyzeteket, problematikákat.



A könyv tíz beszélgetést tartalmaz. Egy-egy fejezet végén Groos Zselyke illusztrációi gondolják tovább a mondanivalót.

A kiadvány a Koinónia Kiadó gondozásában jelent meg 2012-ben, abban az időszakban, amikor az interjúalany kivonult a közéleti életből, teret engedve az alkotómunkának.

Az *Így működik Markó Béla* elektronikus könyv formájában is megjelent. Nyomtatott verziója megtalálható Marosvásárhelyen a Kobak és Gutenberg könyvesboltban, és megrendelhető kedvezményesen a www.koinonia.ro vagy a www.konyvter.ro internetes oldalról.

Sajó Enikő

A marosvásárhelyi Siletina Impex Kft. taxisofőri munkakörbe személyzetet alkalmaz

Elvárások:

- taxizásra kibocsátott érvényes gépkocsivezetői szakmai bizonylat
- legkevesebb két éves szakmai gyakorlat

Amit ajánlunk:

- dinamikus munkakörnyezet
- motiváló bérezés

Az alkalmazási kérelmet, az önéletrajzot, a hajtási jogosítvány fénymásolatát, a végzettséget igazoló irat és a szakmai tanúsítvány fénymásolatát, esetleg ajánlásokat a cég titkárságára kell benyújtani: Marosvásárhely, Bega utca 2. szám, hétfőtől péntekig 9-15 óra között.

Csak a kiválasztott jelentkezőket hívjuk interjúra.

Bővebb tájékoztatás a 0265/269-077 vagy a 0751/308-385-ös telefonszámon.